

AUSTRIAN-CHINESE MUSIC ACTIVITIES

OVENS Tim, University of Music and Performing Arts Vienna, Austria

GUAN Changxin, China Conservatory of Music, Beijing

Als Folge vorangegangener von mir initiiertes und geleiteter, von der EPU geförderter Projekte (Vienna Academy of Music) erging an mich die Bitte seitens des „China Conservatory of Music“, eine Fortbildung im Fach Klavier anzubieten. Im Rahmen der Fortbildung sollen in Form eines Meisterkurses besonders begabte reguläre Studierende wie auch Jungstudierende stilistisch, pianistisch und allgemein kulturell unterwiesen werden entsprechend der Wiener Musik und Unterrichtstradition. Hierbei soll es auch zu intensivem Austausch mit dem Lehrpersonal kommen in Form von Diskussionsrunden, in denen es im wesentlichen um didaktische Fragen gehen soll. Im Rahmen dieses Antrages weise ich gesondert auf die Wichtigkeit hin, dass die österreichischen Musikhochschulen im Hinblick auf die starke Präsenz zahlreicher anderer internationaler Musikinstitute unbedingt in möglichst vielfältiger Weise in Chinas akademischer Musikwelt vertreten sein müssen. Insofern ist eine nachhaltige Zusammenarbeit mit den wichtigen Musikhochschulen Chinas von großer Bedeutung in Form von regelmäßig stattfindenden Fortbildungen, bei denen immer auch ein besonderes Gewicht auf dem Austausch mit den chinesischen Lehrenden liegen soll, um eine in die Zukunft gerichtete gemeinsame Perspektive zu pflegen und weiterzuentwickeln.

